

## Rocé// Je chante la France

Rocé un rappeur venu d'ailleurs...

Avec son style propre , il va en conquérir plus d'un...

Sa musique est classique et décalée par rapport au texte.

Voilà un rap pas comme les autres, un rap écrit et sincère qui ne rentre dans aucune catégorie de musique, il ne tombe pas dans les clichés du rap américain, avec leurs voitures et leur filles faciles qui se déhanchent.

Il trouve la force de ses textes dans son vécu et dans celle de sa famille.

Ces textes sont si évocateurs, si prenant que l'on se retrouve dans ses paroles. Rocé a su éviter les pièges du marketing et des slogans à bas prix .

Sa famille de sang et de coeur, d'Alger à Buenos Aires, en passant par Paris, peut être fière de lui.

**Emilie**

## Constance Amiot// Clash dans le tempo

Si Ben Harper était une femme, il s'appellerait peut-être Constance Amiot. Rappelez-vous du titre « Lonely day » de ce chanteur folk, et bien Constance lui redonne vie en français avec des textes différents et une mélodie modifiée.

Surnommée « la femme à la guitare », elle sort son dernier album conte de fée « Fayry tale », et à l'intérieur la chanson « Clash dans le tempo ». Le son de la guitare, au rythme binaire nous envoûte. Cette mélodie, à la fois énergique et calme, se lie très bien à sa voix un peu grave et donne de la douceur au texte. Ce que j'aime le plus c'est le son de sa guitare. Le début à la gratte nous donne immédiatement des frissons. Elle donne vie à sa guitare dès que ses doigts frôlent les cordes. Ses paroles sont enjouées et dans le tempo.

Comme elle, entrez dans le tempo en l'écoutant.

**Valène**

## Mon côté Punk// Je vous ai entendu

Destructeur, oh oui destructeur! Le nouveau titre de « Mon côté punk » pourrait bien se révéler être un second Hiroshima, non pas parce que ce titre va exploser les ventes, mais parce qu'à force de l'écouter, beaucoup de mes neurones y sont restés, et cela a une vitesse déconcertante. Arrachez-moi ce qu'il me reste de mon appareil auditif, pitié !

La mélodie aux consonances celtiques, sans rapport avec les paroles est vraiment décevante, tout comme ce semblant de paroles. « Mon côté punk » ( ma grand-mère l'est tout autant) ne convient décidément pas, et pour cause, malgré des dizaines d'écoute, je n'ai toujours rien compris. Le morceau se rapproche donc plus d'une comptine que d'une chanson proprement dite, et cela même avec l'arrivée en cours de route de membres d'autres groupes qui ne sauvent définitivement pas le groupe du naufrage, ils ont d'ailleurs sombré tous collectivement. « Je vous ai entendu » n'est au final qu'une succession quasi, voir totalement, inaudible de mots dépourvus de sens.

Les femmes et les enfants d'abord ! L'écoute de ce morceau est assurément nuisible pour la bonne santé de nos oreilles ! Espérons juste que les Etats-Unis n'entendent pas ce carnage, ils pourraient bien s'associer avec le groupe afin de faire de ce titre une arme de destruction massive. Une consécration ...pour des « punks ».

**Samantha**

## Katel// Voyage impossible

Mi-homme, mi-femme, autant les photos que la voix sont troublantes. Le voyage est vraiment impossible.

Katel, cette jeune artiste caennaise, auteur compositrice à la musique mélancolique et déchirée, est définitivement inclassable. Sa chanson « voyage impossible » est une tare pour la chanson française. Des paroles sans signification, où elle répète elle-même convaincue de ses capacités : « il n'y a rien ici ». Elle nous confie avoir des difficultés avec l'écriture, et nous l'approuvons de tout coeur.

Le regard vide, des rythmes saccadés, des phrases puisées d'on ne sait où.

En essayant de trouver ses inspirations en Noir Désir ou encore Dominique A, la bique chevrote. Avec sa guitare de droitère, sur laquelle elle joue en gauchère, la bête de scène se sent dans l'âme du grand guitariste Jimmy Hendrix, mais là encore, elle échoue.

Heureusement, le ridicule ne tue pas, et après avoir réussi à faire danser des poules, la bête a compris que tout était possible.

**Carine**

## Constance Amiot// Clash dans le tempo

Je suis partie en vacances grâce à Constance Amiot, avec sa voix teintée de blues monotone et mélancolique.

Dans son titre « Clash dans le tempo » peu de temps après les accords de sa guitare on s'attache au timbre chaleureux de sa voix et à la douceur chaloupée de sa mélodie qui nous hypnotise et nous laisse rêver.

En effet, cette jeune femme de 28 ans est auteur, compositeur et interprète de ses propres chansons. Avec sa guitare acoustique comme accompagnatrice, Constance nous dévoile tout au long de sa chanson « Clash dans le tempo » ce qu'elle pense du monde en s'inspirant du mélange de ses trois cultures (européenne, africaine et américaine), de ses amours, de ses échanges et de ses voyages, qui nous donnent envie de partir en vacances, de faire sa valise pour atterrir sur une île, et de faire des rencontres dans un monde en manque de repères, et où il y a trop de vipères!

Enfin ses désirs, ses rêves, sa sensibilité s'entrecroisent harmonieusement sur un rythme moderne, on ne sait d'ailleurs pas dire s'il est folk ou s'il est world.

On ne peut pas dire le contraire, Constance Amiot a su nous mettre dans le tempo, le sien...

**Géromine**

### Nadj// Tu joues quoi

Cela fait une dizaine d'année que Nadj (chanteuse et guitariste de Grenoble) évolue sur la scène rock en faisant notamment les premières parties d'Elista ou Mademoiselle K. Après un début en solo, elle est maintenant accompagnée par une section rythmique (basse/batterie).

Provocatrice ? Vulgaire ? Je ne crois pas, ses textes et son attitude ne font juste que caricaturer les gens de son âge (30 ans) qui se comportent comme de grands ados.

Faut-il par exemple prendre son morceau « Tu joues quoi ? » au premier degré comme le fait beaucoup de monde (notamment dans ma classe) ? Non. Ce que Nadj veut nous dire c'est qu'il n'y a pas d'âge pour se rebeller mais qu'on est en France, qu'il faut gagner sa vie et qu'à trente ans il faut se prendre en main et ne pas rester « le cul entre deux chaises ».

Nadj ce n'est pas du simple rock ou de la pop basique, c'est énergique, brut, gras, percutant, sa musique donne envie de se lâcher, de gueuler un bon coup.

Nadj en fait, c'est l'amour vache.

**Clarisse Aubret**

### Zedrus// Les femmes sont trop

Les hommes sont des menteurs, ça on le sait.

Mais Zedrus en fait beaucoup trop !

« Les femmes sont trop » est une pure chanson de machos, pour qui les femmes se ressemblent et ne représentent rien, juste du bétail avec de mauvaises intentions.

Il y a dans ce morceau beaucoup trop de jeux de mot abusifs et faciles qui rabaisent les femmes (« Mais on se rend compte après-cul que ça n'en valait pas le coup... »).

Avec sa rythmique un peu country, on a vraiment l'impression d'être dans un Western où Zedrus aurait le rôle d'un Lucky Luke blasé qui ne comprend rien aux femmes.

Même si à la fin du morceau, ce cowboy essaie d'arrondir les angles, ça ne sert plus à rien car tout le monde a déjà zappé. On a jamais deux fois l'occasion de faire une bonne première impression non ? Apparemment Zédrus aime les généralités et les clichés, les hommes qui mentent et les femmes qui manipulent...Hé Zédrus, tu sais qu'il n'y a pas que le blanc ou le noir, le gris existe aussi.

**Fanny Tery**

### Nadj// Tu joues quoi

Nadj, s'est-elle trompée de carrière ?

Après avoir écouté son titre « Tu joues quoi ? », on est en droit de se le demander.

Une musique violente, rappelant le groupe Skunk Anansie accompagne un texte peu travaillé et sans sens évident.

Nadj, chanteuse ou aboyeuse ?

Obligée d'hurler ses paroles afin de couvrir une musique trop forte. Son texte est l'équivalent d'un rap de rue médiocre, écrit sur un coin de trottoir à une heure tardive. Quelle autre excuse lui trouver pour cet assemblage mots douteux ?

Nadj nous honore d'un texte enfantin dont le message reste introuvé, enfoui dans un indécriptible brouillon saturé. On peut certes lui accorder une certaine originalité dans les effets de voix et l'applaudir d'avoir réussi à sortir un album (le ridicule ne tuant pas...).

Quant à ses avis tranchés ou conseils : « quand tu cries ça fait mal », « et fermer ta gueule », « Hey, tu peux mettre moins fort ? », ils nous prouvent quand même que cet artiste mineure a beaucoup d'autodérision tant on pourrait les lui appliquer.

**Quentin Sanchez**

### Jeanne Cherhal// l'eau

Pour ceux qui rêvent de changement ,d'originalité et surtout qui ont besoin d'humour, ne cherchez pas plus loin, Jeanne Cherhal est faite pour vous.

En effet, cette jeune Française, âgée de 29 ans, a su trouver un style musical original, qui change enfin de toutes ces musiques dépressives, qui nous poussent à la morosité. Elle, au moins, n'hésite pas à se laisser emporter par un tourbillon d'éléments naturels.

Dans tous les cas, pour moi, ses douces paroles sur l'eau, me font voyager sur une autre planète, où je me noie de plaisir, de joie et d'envie de communiquer avec notre belle nature. Oui, je sais, vous devez penser que je suis folle, mais non, seulement rêveuse !

Auteur, compositeur, elle joue à la perfection du piano et nous entraîne dans une ambiance ludique, aquatique et rafraîchissante. Pourtant, l'artiste rêvait d'être danseuse, mais heureusement pour nos oreilles, elle nous a offert sa voix, chaleureuse, fluide comme l'eau.

Son timbre de voix nous fait voyager dans un monde utopique, car il s'associe à merveille avec un fond de gospel qui, à des moments, prend les devants, et à d'autres, s'écoule lentement.

Jeanne a su me faire découvrir une version différente de la musique. Réaliste, elle accorde beaucoup d'importance à notre nature de plus en plus fragile.

D'une manière très originale, elle nous montre que dans la vie, il y a des bas mais aussi beaucoup de O.

**Laura**

## **Rocé// Je chante le France**

Rocé, de son vrai nom José Kaminsky est né en 1977, il fait ses premières armes dans le rap en 1998. Ce jeune chanteur se distingue des rappeurs d'aujourd'hui par ses textes engagés, différents de ceux connus en France (Booba, Sniper, Sinik..). L'instrumentation de « Je chante la France » est rare dans le rap : nous connaissions déjà le piano-voix, Rocé risque de vous surprendre avec sa trompette-rap. C'est un chanteur cultivé , on remarque ces différences également dans ses textes. Dans ce morceau, cet artiste rend hommage à son père, qui a combattu pour la France et qui n'a pas été remercié par celle-ci. Pour lui, la France doit être multiple ou ne rien être.

Si, à l'écoute de cette chanson vous êtes choqué par ses paroles, dites-vous que ce rappeur a des propos hommêtes et justes, qu'il chante la France comme un immigré peut la ressentir sans pour autant la détester.

**Marianne, Ophélie**