

Comment réussir un portrait ?

Comment bien réussir un portrait ? Quels sont les pièges à éviter ? C'est ce que nous allons voir ensemble.

Questions :

➤ Combien y a-t-il de types de portrait ? Lesquels ?

.....

➤ Quel est l'articulateur du discours utilisé pour introduire le premier type ?

.....

➤ Les phrases sont construites avec quels temps ?

➤ Ecoutez le premier conseil et complétez la phrase :

..... de centrer votre sujet, votre portrait plus de relief

➤ Ecoutez le deuxième conseil. Qu'entendez-vous ?

.....

➤ Troisième conseil ? Que faut-il faire ? Notez un maximum de verbes employés.

.....

➤ La phrase se termine avec des adjectifs. Notez-les. Qui concerne-t-il ?

.....

➤ Quatrième conseil. Complétez la phrase.

Vous pouvez aussi pour un cadrage, il permet de mieux

..... l'expression de votre modèle.

➤ Cinquième conseil : Où le sujet doit-il regarder ?

Un regard donnera une sensation de ; un regard donnera une sensation de

2nd type de portrait.

➤ Pourquoi faut-il prendre plusieurs photos ?

.....

➤ Quel objectif faut-il choisir ?

➤ Sur quelle partie du cours faut-il faire la mise au point ?

➤ Complétez la phrase :

Une belle lumière sur un visage pris de sera toujours plus

➤ Que faut-il faire, si le sujet est trop crispé ? (faites une phrase avec un impératif et un verbe au futur proche).

.....

➤ Que faut-il faire avec des enfants ? (faites une phrase avec un impératif et un verbe au futur proche)

.....



(© Julia Brechler)

Transcription :

Il y a 2 types de portrait : celui qui demande une pose, et celui pris sur le vif.

Dans le premier cas, évitez de centrer votre sujet, votre portrait aura plus de relief. Soignez le décor, il donnera du sens à votre photo.

Avant la prise de vue, dialoguez avec la personne, pensez à ce que vous souhaitez faire ressortir de ce portrait....Est-ce que vous photographiez une personne extravertie, timide ? Drôle ou sérieuse ? Vous pouvez aussi opter pour un cadrage serré, il permet de mieux mettre en valeur l'expression de votre modèle.

Un regard fixé sur l'objectif donnera une sensation de sincérité, un regard en coin du mystère....A noter, les reflets sur les lunettes pourront être évités en inclinant légèrement la tête.

Pour un portrait sur le vif, observez le visage du modèle. Il y a des angles à éviter selon les physiques. Essayez de photographier de face, profil, $\frac{3}{4}$, et prenez plusieurs images. Vous pourrez choisir le meilleur angle ensuite.

Côté technique : Éviter l'objectif grand angle qui déformera les traits – optez plutôt pour un 85 ou 135mm.

Faites toujours la mise au point sur l'œil.

Regardez la lumière. Et faites bouger votre modèle en conséquence. Une belle lumière naturelle sur un visage pris de trois-quarts sera toujours plus avantageuse.

Astuce : si en fin de séance, le résultat n'est toujours pas bon, si votre sujet est toujours trop crispé, prétendez que c'est la fin des prises de vue, votre modèle va se détendre et retrouver son naturel.

Pour les photos d'enfants, l'important, c'est la spontanéité. Pour cela, divertissez-les avec des jeux car s'ils perdent patience, vous n'obtiendrez plus rien.

Photo, mode d'emploi

Allez voir la page du site **franceinfo:** de vous trouverez d'autres enregistrements (avec la transcription) donnant des conseils pour les photographes :

http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/photo-mode-d-emploi/comment-reussir-un-portrait_1764933.html