

CORRECTION

① Cet enregistrement télévisé est :

- Une publicité
- Un reportage
- Un débat

Sur qui ? quoi ? **un spectacle chorégraphique de Kader Attou**

② Quand est né le mouvement hip-hop ? **dans les années 80.**

③ A l'origine, qu'est-ce ? Comment l'a transformé Kader Attou ? **C'est un mouvement urbain que Kader Attou a transformé en langage chorégraphique.**

④ A partir de quoi le spectacle a-t-il été créé ? **Le spectacle a été créé à partir des histoires, des souvenirs des danseurs.**

⑤ Quelle est l'histoire que raconte Kader Attou ? **Le père de Kader Attou travaillait comme ouvrier chez Renault. Il faisait les « trois-huit ». Pour le jeune enfant qui voyait son père fatigué et qu'il ne fallait pas déranger, il s'agissait d'aller à la fête foraine et donc de « s'éclater » à l'usine !**

⑥ Quel est un des éléments principaux du spectacle dont parle Kader Attou ? **Il s'agit de l'envol que le chorégraphe a tenté de décliner sous toutes ses formes.**

⑦ Quel est le sens de « récurrent » dans le document ? **Cela signifie « qui revient ».**

⑧ A quel autre art le journaliste fait-il référence pour décrire le style du spectacle ? **Au cinéma, par le cinéma muet.**

⑨ Où le spectacle part-il en tournée ? **En Asie, aux Etats-Unis, à Montpellier et à Nîmes.**

Transcription

Le hip-hop a changé. Dans les années 80, c'était un mouvement urbain.

Kader Attou, chorégraphe, l'a digéré. Il en a fait un langage.

Dans Petites Histoires.com, chaque danseur évoque ses souvenirs. Ceux de Kader Attou remontent à l'enfance.

« Moi, je me souvenais que mon père faisait faire les trois-huit chez Renault et que il fallait pas le déranger à la maison parce qu'il était fatigué. Et moi, je comprenais tout simplement que mon père était dans cette usine avec une immense fête foraine à l'intérieur parce que les 3-8 symbolisaient pour moi le grand huit. Et j'imaginai mon père s'éclater dans cette usine.

Dans ce spectacle, il y a quelque chose de récurrent, qui revient, qui est cette idée de l'envol. Alors, j'ai essayé à ma façon et avec les danseurs, de décliner les façons de s'envoler. »

Des scénettes légères et graves à la fois. L'univers du cinéma muet n'est pas loin.

Petites histoires . com, une création très demandée, en France, aux Etats-Unis ou en Asie. La tournée passe par Montpellier ce soir et au mois de mai à Nîmes.